



## Análisis de Texto: Actividades III. Prosa de ficción. Personajes.



### Análisis de texto a partir de los personajes

#### PROPUESTA DE TRABAJO GENERAL:

##### Planteamiento

¿De qué manera brindan conocimientos y plantean desafíos los textos literarios?  
¿De qué maneras se construye, se negocia, se expresa y se interpreta el significado?  
¿Cómo afecta la estructura o el estilo de un texto literario al significado?  
¿De qué modo la evolución de un personaje revela las tensiones entre identidad individual y presión social?

##### Producto final

Análisis escrito estilo Prueba 1 BI que responda a la pregunta  
«¿Qué valor adquiere la evolución del personaje protagonista?»

##### Objetivos de aprendizaje

1. Distinguir con precisión **tema** y **argumento**.
2. Reconocer la interacción entre **personajes (caracterización y tipología)** y **proyección espacial** para expresar un tema social.
3. Analizar cómo la progresión temporal y estructural intensifica la denuncia del cuento.
4. Redactar un comentario coherente que relacione recursos-tema-efecto.

#### Distribución de las sesiones:

#### PROPUESTA DE ACTIVIDADES A LOS ALUMNOS:

##### Actividad 1.- Investigación

Objetivo: Distinguir **tema** y **argumento**; detectar la primera impresión del cambio.

1. Minilección (5 min): diferencia Tema vs. Argumento.
2. Completa en parejas la doble columna “Lo que pasa / De qué habla”.
3. Lectura en silencio o expresiva del cuento: **La inmólación por la belleza** de Marco Denevi. Publicado en *El emperador de China y otros cuentos* en 1970. Disponible en <https://ciudadseva.com/texto/la-inmollacion-por-la-belleza/>.
4. Cada alumno escribe en un post-it una emoción o imagen dominante y la pega en el mural de clase.

## Actividad 2.- Lectura y análisis preliminar

Objetivo: Identificar en detalle la **prosopografía** y **etopeya** del erizo y la masa; elaborar una tabla con dos columnas del erizo y del grupo social (masa).

1. Trabajo individual de lectura y representación visual. Relee el texto. Subraya en azul descripciones físicas del erizo; en verde cualquier dato psicológico/deseo.
2. En equipo (3-4), elabora un perfil doble: “Lo que muestra” / “Lo que siente”.
3. En equipos, repetid para el grupo (prosopografía indeterminada, etopeya variable).
3. Completa la tabla de cada personaje/grupo con citas sobre caracterización de personajes, interna y externa.

Estructura	Erizo		Masa social	
	“Lo que muestra”	“Lo que siente”	“Lo que muestra”	“Lo que siente”
Párrafo				
1				
2				
3				
4				

## Actividad 3.- Relación espacio-personaje

Objetivo : elaborar línea del tiempo de la evolución.

1. Completa la tabla tipológica con citas del cuento. Recorta 4 citas clave y pégalas cronológicamente en la línea del tiempo.
2. Marca con ★ el clímax y con ☠ la muerte.

## Actividad 4.- Relación espacio-personaje

Objetivo : Analizar la relación **espacio vs. personaje** y su efecto lector.

1. Señala en el texto el «matorral sombrío» y la escena final «animal fabuloso».
2. Completa plantilla: Espacio físico → Significado simbólico → Efecto en el lector.
3. Comparte tu explicación en mesa redonda de 1 min.

## Actividad 5- Debate y argumentación

Objetivo : Debatir la responsabilidad de la inmolación; construir **argumentos** con citas.

1. Fish-bowl: 4 alumnos dentro (erizo, narrador, 2 espectadores), resto fuera tomando notas.
2. Cada intervención debe citar la línea del cuento.
3. Tras dos rondas, escribe tu postura (80 palabras): ¿la evolución beneficia o destruye al erizo?

## Actividad 6- Redacción del análisis

Objetivo: Redactar comentarios IB completos, **síntesis-alcance-valoración**; revisión por pares.

1. Redacta Paráfrasis + Tesis (5 min).
2. Añade dos párrafos T-E-E (contraste tipológico / cambio espacial).
3. Concluye con S-A-V (100 palabras).
4. Intercambia y revisa con rúbrica (verde-amarillo-rojo).
5. Entrega versión final + reflexión TOK:(¿“Ser” o “parecer”? (350 palabras).